FOLK & WESTERN GUITARS



Morris®

GUITAR & ACCESSORIES

すべてが美しい音への執念。音を知りつくした製作者の厳しい目が、手が、音楽のいぶきを捜しあて、音を磨き込む。

まず原材料の木に厳しい目を向けます。ギターの音が決まる原点だからです。

ギターは、90%以上が木で作られています。そして、音色、耐久性など、ギターの要素のうち、半分以上を原材料が左右してしまいます。それだけに、原材料「木」にまず厳しい目を向けました。コシの強い、木目のつんだ木を厳選、なかでも音色や音量にいちばん影響を及ぼす、表面板には第1級のスプルースを採用。さらには、すべて一枚ずつ、製作者の厳しい目で確認、最高の素材だけを採用するという念の入れようです。コモリがない、高低音のバランスがいいと評価されるのも、こうしたモーリスの木に対する厳しさの所産にほかなりません

5年にも及ぶ歳月を費やして、自然乾燥。じっくりと枯らす音づくり。

厳選し集められた原材料は、強制乾燥ではなく、風通しのよい日陰で自然乾燥されます。木そのものが持つ水分や樹脂分が良い状態にわたって抜けるまで、じっくりと待つのです。木はじっくりと乾燥し、そして「枯れ」てゆきます。原材料の乾燥は、枯らすことのひとつの方法なのです。モーリスは、その枯らす乾燥になんと5年にも及ぶ歳月を費やしました。3年前後が一般的といわれるなかで、これは驚異的に息の長い仕事です。弾きこなすほどに音色が良くなるギターの神話を変え、初めて手にしたときから素晴しい音をお約束します。

音の素性を決定づけるスプルース表面板に、第1級の質を求めました。

表面板は、音のほとんどを決める、といえるほどの影響力をもっています。モーリスはこの表面板に、厳しい目で選んだ1級のスプルース及び松を使用します。年輪は規則的で間隔がきちんとしている。目幅も細かい。この最良の素材がもつ音の素性を余すところなく引き出す努力を惜しみません。厚みはどうか、アールの付け具合はどうか…。音を熟知した製作者が1枚づつ、この最良の素材を厳選、決定してゆきます。そして、この表面板の一部である力木にも、表面板と同じスプルース及び松を使用。これは、一般に余り木を使うなかにあって無類のことです。

木地の接着にも、音を知りつくした、モーリスのノウハウが息づいています。

ギターの接合部分は実に多く、どのポイントをとってもすべて接着剤で接合されます。モーリスは、この接着剤にニカワを採用。木地と木地の接着には、すべてニカワを使用しています。ニカワは、木の毛管繊維に入り込んで接着し、音の伝達性に秀れているからです。合成接着剤のように容易に接着するものとは違い、時間もかかる、手間もかかります。しかし、音の伝達性のよいギターをつくるには、やはりこうするしかありません。特に、ネックの接着は、明らかにニカワに勝るものはなく、長年の張力にも狂いがなく、安定性も増します。

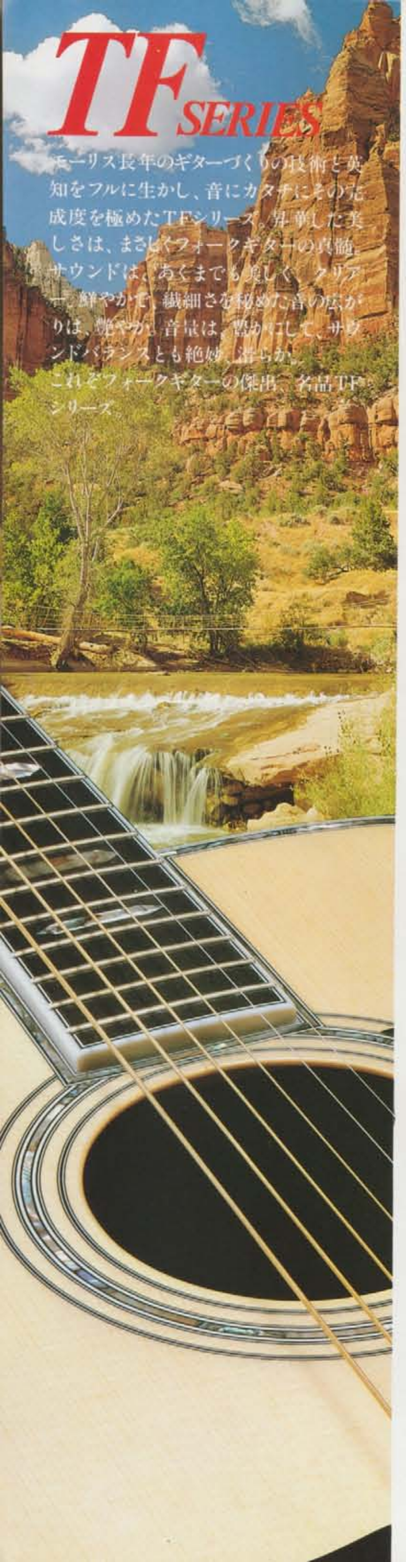
ネック1本とっても、語り尽せない程の伝統の技術が注がれています。

モーリスのネックは、ヘッドから継ぎ目なしの一本木取りです。ヘッドとネックを継ぎ合わせたものでは目が揃わない、音の通りもそれだけ悪くなるからです。そして、ネックは機械削りだけではなく、熟練の製作者の手によって1本1本、最も弾き易いシェープへと微妙なアールをつけ調整します。また、フレットの打ち込みは、ネック、指板をボディへ接着後に行ないます。指板のままフレットを打ち込みますと、完成後アジャスタブルを締める過程で狂いが生じ、正確な音程がとれないからです。伝統あるギターづくりの技術をフルに注ぎます。

1本のギターの塗装に3週間、無類の長さで丹念に仕上げられています。

音色に微妙な影響力をあたえる塗装には、入念すぎるほどの作業を施しています。下塗り、中塗り、仕上げ塗りと何度も繰りかえす塗装にはスプレーだけではなく手塗りも採用。1回塗るごとに自然乾燥、研磨を行ないます。現代の塗装術からすれば、1回ごとの乾燥は必要ないにもかかわらず、より品質アップのためにじっくり自然乾燥させています。特に、塗装でいちばん大事な下塗りには、手塗りでしっかりと塗装。これをしっかりやらないと、いくら上塗りで美しくまとめても音が生きてこないからです。実に3週間、長い作業が続きます。





TF SERIES

モーリス長年のギターづくりの技術と英知をフルに生かし、音にカタチにその完成度を極めたTFシリーズ。昇華した美しさは、まさしくフォークギターの真髄。サウンドは、あくまでも美しく、クリアー。鮮やかで、繊細さを秘めた音の広がりは、艶やか。音量は、豊かにして、サウンドバランスとも絶妙、滑らか。
これぞフォークギターの傑出、名品TFシリーズ



指板ポジションW-300



シャーラー糸巻及びダイヤカットW-250
(ダイヤカットはTFシリーズ全機種)



インレイW-300



セル止めW-200(セル止めはTFシリーズ全機種)



裏表3ピース単板W-300



裏板3ピースW-120

W-50



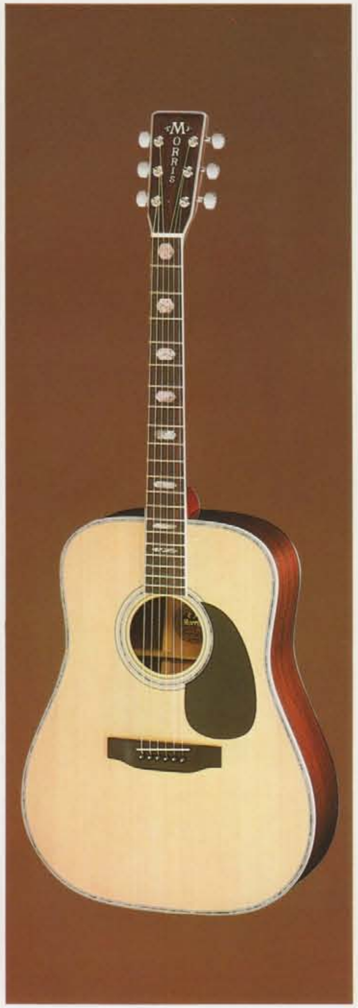
¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-16C
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝6点

W-50H



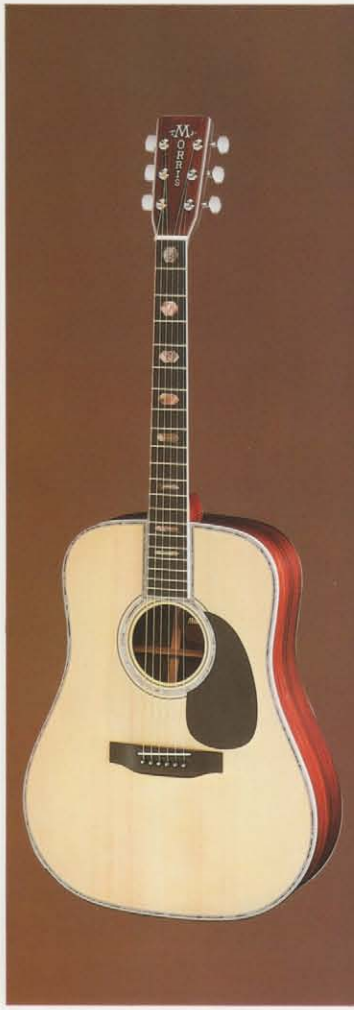
¥50,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-202C
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝スノーフレーク

W-60



¥60,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド3ピース芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-202C
弦＝モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-80



¥80,000
表板＝ スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド3ピース芯ローズ
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストクロームSG-202C
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-100



¥100,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールド
SG-202G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-120



¥120,000
表板＝松単板
裏・側板＝ローズウッド3ピース単板芯ローズ
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールドSG-202G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-150



¥150,000
表板＝松単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース単板芯ハカランダ
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級シャラークロームM-6C
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-200



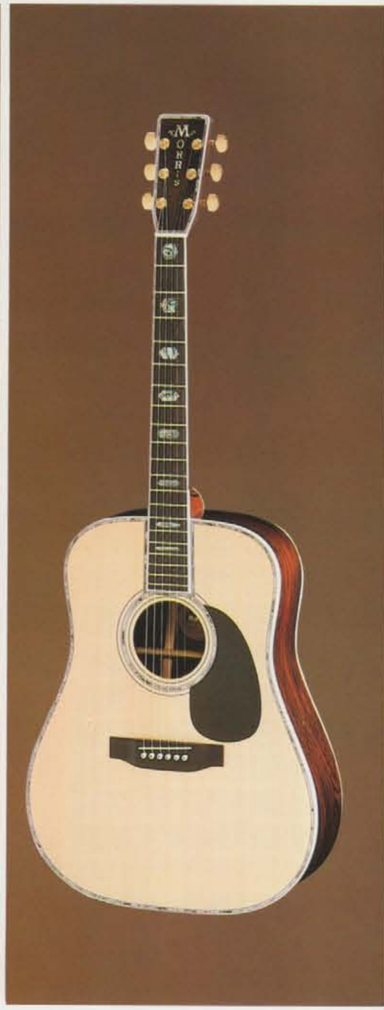
¥200,000
表板＝松単板
裏・側板＝ローズウッド2ピース単板
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級シャラーゴールドM-6G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-250



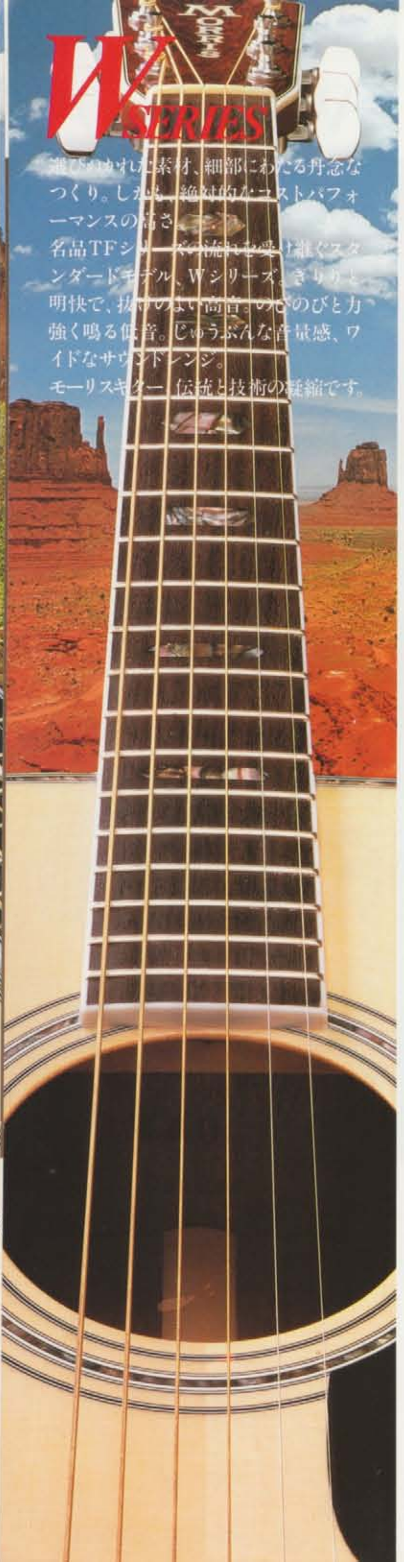
¥250,000
表板＝松単板
裏・側板＝ハカランダ2ピース単板
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級シャラーゴールドM-6G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

W-300



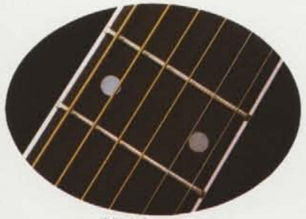
¥300,000
表板＝松単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース単板芯ハカランダ
棹＝マホガニー
指板・駒＝コクタン
糸巻＝高級シャラーゴールドM-6G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

TFシリーズはすべての機種にサンバースト仕上げができます。



W SERIES

選びぬかれた素材、細部にわたる丹念なつくり。しかも、絶対的なコストパフォーマンスの高さ。
名品TFシリーズの流れを受け継ぐスタンダードモデル、Wシリーズ。きりりと明快で、抜けのよい高音。のびのびと力強く鳴る低音。じゅうぶんな音量感、ワイドなサウンドレンジ。
モーリスギター 伝統と技術の凝縮です。



指板ポジションW-20



指板ポジションW-40



サウンドホールインレイW-20



サウンドホールインレイW-40



ブリッヂW-40



インレイW-20



裏板2ピースW-40



W-20

¥20,000
表板＝スプルース
裏・側板＝トーグ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



W-25

¥25,000
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



W-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストニッケル
SG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



W-35

¥35,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストニッケル
SG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



W-40

¥40,000
表板＝松
裏・側板＝アンデスローズ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクローム
SG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝6角貝セル6点



W-40S

¥40,000
表板＝松
裏・側板＝アンデスローズ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクローム
SG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝6角貝セル6点

Wシリーズはすべての機種にサンバースト仕上げができます。

F SERIES

しなやかで流麗なシェイプライン。やや小型でライトウェイトなボディ。ネックは、押えやすく、スムーズな演奏性を高めたスリムネック。
演奏性とサウンドのみごとな調和を実現、Fシリーズ。ブライトでより鮮やかなサウンドが魅力。小気味よく、からりと枯れた音の広がり、立上がり。プレーヤーの音楽心を確かに捉え、鳴り響かせます。





F-18

¥18,000
表板＝スプルース
裏・側板＝トーグ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



F-20

¥20,000
表板＝スプルース
裏・側板＝トーグ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



F-25

¥25,000
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ

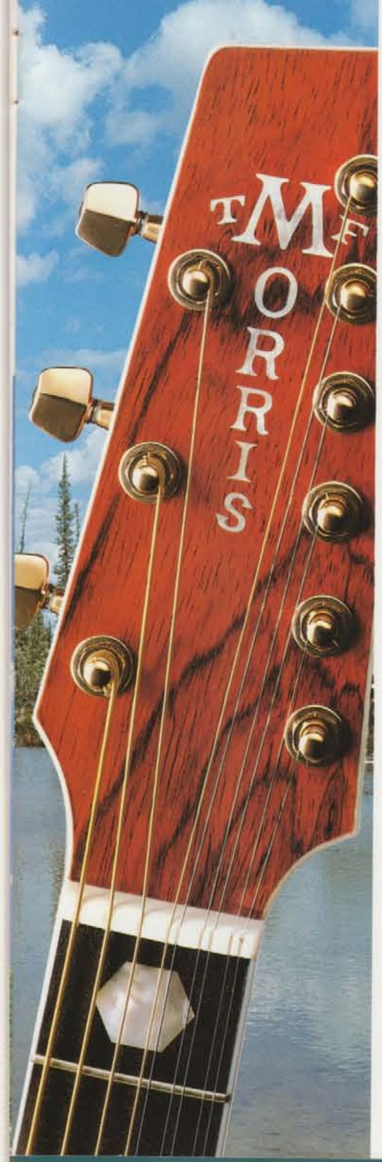


F-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカスト
ニッケルSG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ

BW SERIES

パワフルで深みのある低音部。繊細、鮮やか、歯ぎれのよい高音部のリズムワーク。6弦と12弦の持味をフルにいかした9弦ギター。サウンド、奏法に一段と幅。モーリス技術プロジェクトが長年の技術を結晶、開発した、個性豊かなBWシリーズ。プレーヤーの個性ひときわ。オリジナリティ溢れ、一味違うニュアンスで、新たなサウンドの世界を弾き出します。





BW-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-11M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



BW-50

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド3ピース
芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクローム
SG05-11MC
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



BW-80

¥80,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド3ピース
芯ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝ダイカストゴールド
SG05-11MG
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

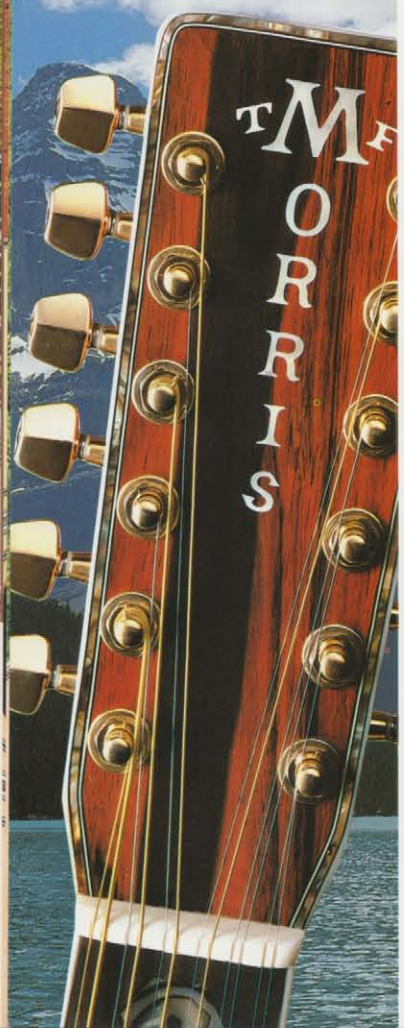


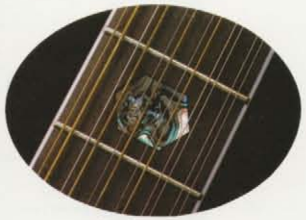
BW-100

¥100,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯ハカランダ
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝ダイカストゴールド
SG05-11MG
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

B SERIES

12弦のすべてを押えやすくした、モーリス独創の工夫が、安定した演奏性を保証。プレーヤーと一体の、よりスムーズで自由な、抜群の演奏性が定評。
安定した演奏性の良さ、更にワイドなサウンドレンジ。類を見ないサウンドバランス、演奏のタイトな盛り上がり。
12弦ギター[illegible]の新しい流れをつくった[illegible]





指板ポジションB-100



ダイヤカットB-100(ダイヤカットはB-50、60、80、100)



インレイB-100



ブリッヂB-80



裏板3ピースB-80



裏板2ピースB-40



B-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-11M
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝丸ポジ



B-40

¥40,000
表板＝スプルース
裏・側板＝アンデスローズ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-11M
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝丸ポジ



B-40S

¥40,000
表板＝スプルース
裏・側板＝アンデスローズ2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-11M
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝丸ポジ



B-50

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ2ピース
芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクロームSG-05C
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝6角貝セル6点



B-50S

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクロームSG-05C
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝6角貝セル6点



B-60

¥60,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝ダイカストクロームSG-05C
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝6角メキシコ貝6点



B-80

¥80,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ローズウッド3ピース
芯ローズウッド
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールド
SG-05G
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点



B-100

¥100,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級ダイカストゴールド
SG-05G
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝6角メキシコ貝8点

Bシリーズはすべての機種にサンバースト仕上げができます。

G SERIES

深味のあるサンバースト仕上げ、スプルースのナチュラルな仕上げ、鮮やかなフィニッシュは、オリジナルを超え、モーリス伝統の美と技が生づいています。個性的なステージ映えするルックスとともに、音質面でもより個性的なGシリーズ。シャキッと透明度が高く、歯ぎれの良いバランス。[illegible]ワフルで、オールラウンドなサウンドに[illegible]発揮します。





WH-25

¥25,000
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝角ポジ



WH-25S

¥25,000
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝角ポジ



WD-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝菱型ポジ



WD-30S

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-01M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝菱型ポジ



WG-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝マホガニー2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC41-G
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ



WJ-30

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝アフリカンローズ
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝単式カバー付クローム
IDC55-20M
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝星型ポジ



WJ-50

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクローム
SG18-20MC
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝星型ポジ



WJ-50B

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクローム
SG18-20MC
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝星型ポジ

LF SERIES

トラディショナルなシェイプライン[illegible]麗なつた柄とシンプルなトレッド・マー[illegible]深味のあるサンバースト、木地を生かし[illegible]ナチュラル。レディープレーヤーにも[illegible]ストフイット。ギターそのままが小型[illegible]ライトウェイト仕様にメイクアップされています。弾きやすさ、指運のよさは抜群。切れのよい高音、クリアーでシャキッと分離のよいハイトーン。ハイア[illegible]ーなリードプレイにも強味を発揮します。





LF-300S

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝オバンコール
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストニッケル
SG-30
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ
弦長＝630mm



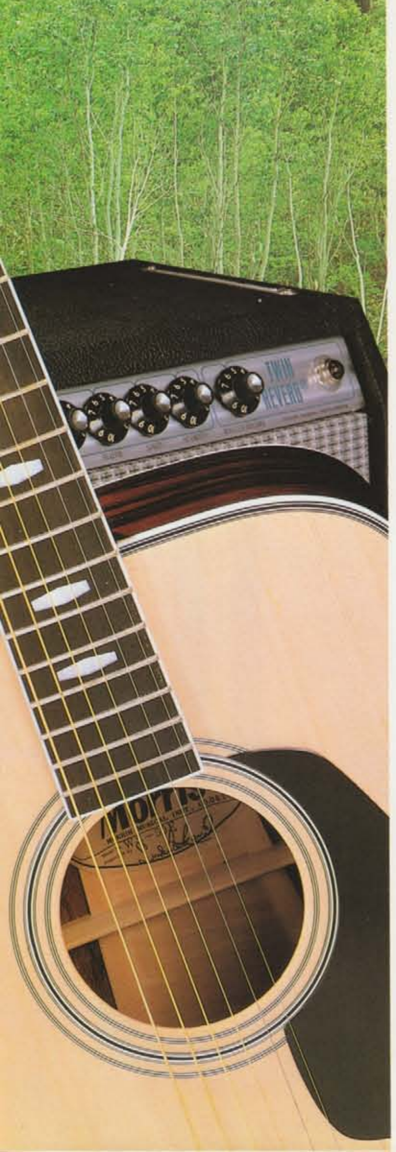
LF-500S

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズウッド
糸巻＝高級ダイカストクローム
SG16
弦＝モーリスライトゲージ
指板・ポジション＝ツタ柄
弦長＝630mm

●LFシリーズはボディサイズ、ネックサイズともに、セミ・ジャンボスタイルです。LFシリーズにはナチュラル仕上げもあります。

WS SERIES

トラディショナルなスタイルを超え、頑固に自己を主張したシェイプ。この比類なきオリジナル感覚に熱い視線。
アコースティックギターのよりリッチな方向性を搭載した、"ピックアップ・ビルトイン"でデビュー。ヘビーで、ハッピーなWSシリーズ。アコースティックサウンドをそのままダイレクトに、エレクトリックサウンドへとパワーアップします。





モーリスオリジナルピックアップ内臓



インレイWS-50E



ダイヤカットWS-50E



WS-30E

¥30,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ローズウッド2ピース
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝ダイカストクローム
MD-6C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝丸ポジ
モーリスオリジナル
ピックアップ内蔵
(CP-2)



WS-40E

¥40,000
表板＝スプルース
裏・側板＝アンデスローズ3ピース
芯チェスナット
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝ダイカストクローム MD-6C
弦＝モーリスライトゲージUSA
指板・ポジション＝アロー
ポジション9点
モーリスオリジナルピックアップ内蔵
(CP-2)



WS-50E

¥50,000
表板＝スプルース
裏・側板＝ハカランダ3ピース
芯チェスナット
棹＝ナトー
指板・駒＝ローズ
糸巻＝ダイカストクローム
SG-16C
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝6角貝セル7点
モーリスオリジナルピックアップ内蔵
(CP-2)

WSシリーズはすべての機種にサンバースト仕上げができます。

PICK UPS

アコースティックな魅力をそのままダイレクトに、エレクトリックサウンドへとパワーアップ。幅広いサウンドクリエイトをお楽しみください。

Morris



CP-2

CP-2 ¥3,000
アコースティクギターのボディーサウンドを確実にカムアウト。力強く、切れよく; ヘビーでハッピーな音。アコースティックサウンドをまったく、音色、バランス変化なく、そのままダイレクトに、エレクトリックサウンドへとパワーアップします。アコースティックな魅力を新しい感覚で引き出そうとするプレーヤーにふさわしいピックアップです。コストパフォーマンスを極めた、ウェルプライス――モーリス・オリジナル・ピックアップ。
●超小型、高性能、高感度ピックアップを採用。●回り込み、ハウリング現象を抑えたピックアップ設計。●従来のマウント方式とは違い、木地へダイレクト接着。安定度はさらによく、残響成分の、繊細な響きまでもレスポンスよく、鋭くピックアップ。●シンプルな電気回路。特に音のヌケがよく、フラット&低ひずみ率特性。●バッテリー不要。●ピックアップを使用しないときも、まったく音色、バランスの変化はなく、アコースティックギター本来のサウンドが楽しめます。

bartolini Hi-A



HA-3A

Acoustic Pickup HA-3A ¥19,000
シャープで、ハギレのよい、クリアーなサウンド。のびのある自然なサスティンまで…、タイトにピックアップ。はるかにフィードバックが少なく、メローでリッチな響きから、シャープなソリッドの味まで安定感よく、鮮やかなエレクトリックサウンドで引き出します。

shadow

Transducers

色づけなく、あくまで自然な響き。不変のアコースティックサウンドをそのまま増幅します。1～30,000Hzという超ワイドレンジを誇り、プリアンプは全く必要としません。

2500E ¥12,000
ピックアップの反応は鋭く、ボディサウンドを余すところなくカムアウト。アコースティックギターの持味をニュアンス豊かに、フルに引き出します。エンドボタン兼用のジャックを採用。ピックアップ取付けは外観からはまったくわかりません。



2500E

2001 ¥9,000
取付けと取りはずしが容易な、半固定式タイプのモデルです。すべての仕様は2500Eに準じています。



2001

2000 ¥11,000
アジャスタブル・ボリューム・コントロール付きの、半固定式タイプのモデルです。すべての仕様は2500Eに準じています。

Magnetics

あらゆるアコースティックギターのサウンドホールにジャストフィット。音程感よく、バランスのよい広帯域サウンド。エレクトリックサウンドを、パワフルに生みだします。

1000 ¥13,000
ボリューム・コントロール付きのモデル。

46 ¥15,000
高出力を誇るシングルピックアップをデュアル装備。ハンバッカー特有の強力なサスティンとシングル独占のシャープな切れ味が見事に融合。



46

Bill Lawrence

強力な磁気回路を構成するマグネットにアルニコを採用。類をみないパワフルなハンバッキングサウンド。ハイボリューム演奏も思いのまま。フィードバックによる音をかぶりをなくしています。

FT-145 ¥10,000
自然で透明なアコースティックサウンドをより個性的にする、輝くばかりの高音。強力なサスティン。スリリングなドライブプレイを可能にします。



FT-145



モーリス・オリジナル・ピックアップは、モーリスギターの全機種に、特別な加工なく、簡単に取付けることができます。――― エンドピンを取り去り、ここへストラップボタン兼用のホーンジャックを押し込むだけでOK。モーリスギターの全機種、このホーンジャックにジャストフィッティングするように加工ずみです。そして、ピックアップ部は、表板の裏側のブリッジ上へセットアップ。すべては、これで完了です。シールドコードは、エレクトリック用のものがそのまま使用できます。 エンドピンがジャック入口となりますから、ピックアップ取付けは、外観からは全くわかりません。(もちろん、多少の加工で、あらゆるアコースティックギターへ取付けることができます。)

MORRIS GUITAR ACCESSORIES

弦



●フォーク用ライトゲージ1000L　●フォーク用スペシャルゲージ2000　●フラットマンドリン用ライトゲージ1400

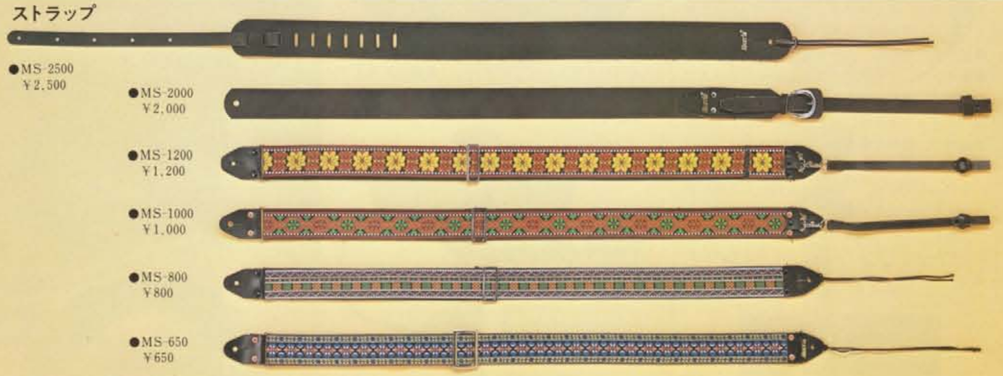


●フォーク用ライトゲージF30　●フォーク用コンパウンドF50　●12弦用ライトゲージF40

●F30……………………¥800
（フォーク用・ライトゲージ）
●F40……………………¥1,000
（12弦用・ライトゲージ）
●F50……………………¥1,000
（フォーク用・コンパウンド）
●B-20……………………¥600
（バンジョー用・ライトゲージ）

Made in U.S.A
●1000L……………………¥1,000
（フォーク用・ライトゲージ）
●1000M……………………¥1,000
（フォーク用・ミディアムゲージ）
●1200……………………¥1,500
（12弦用・ライトゲージ）
●1300……………………¥800
（バンジョー用・ライトゲージ）
●1400……………………¥1,000
（フラットマンドリン用・ライトゲージ）
●2000……………………¥1,200
（フォーク用・スペシャルゲージ）

ストラップ



●MS-2500 ¥2,500
●MS-2000 ¥2,000
●MS-1200 ¥1,200
●MS-1000 ¥1,000
●MS-800 ¥800
●MS-650 ¥650

カポタスト



●CA300 ¥300
●CA400 ¥400
●CA500 ¥500
●600C（クラシック）¥600
●600F（フォーク）¥600

ピッチパイプ



●PP-600 ¥600
●PP-650 ¥650

ピック



●ピック(H)…¥50
●ピック(M)…¥50
●ピック(T)…¥50
●サムピック…¥100

ギターケース



ハードケース
●MW-1(6,12弦兼用)¥11,000
●MW-2(6,12弦兼用)¥14,000
●SY-1……………………¥12,000
●SY-2……………………¥18,000
●C-45……………………¥4,500
●C-50……………………¥5,000
●C-95……………………¥9,500
●F-47……………………¥4,700
●F-100……………………¥10,000
●W-55……………………¥5,500
●W-60……………………¥6,000
●W-MS……………………¥9,500

ソフトケース
●#2800……………………¥2,800
（赤・青チェック）
●#3000……………………¥3,000
（赤・青チェック）
●#3000(紺、茶)……¥3,000
●#3200(紺、茶)……¥3,200

糸巻



MP-15…¥1,500
MP-35…¥3,500
MP-60…¥6,000

ギタースタンド



●#4300 ¥4,300
●#2500 ¥2,500

サイドワインダー



●サイドワインダー ¥300

音叉



●音叉0-450 ¥450
●音叉0-700 ¥700

ブリッジ ピン



●プラスチック¥350
●ウッド¥1,000

クロス



●クロス ¥400
●セームクロス ¥700

フィンガーラン



●フィンガーラン ¥700

ポリッシュ



●ポリッシュ ¥600

MORRIS GUITAR PLAYER



谷村新司
アリス

堀内孝雄
アリス

岸田智史

山本雄二

住出勝則
シグナル

あさみあきお
シグナル

中村行延

滝ともはる

アリスの、岸田智史の、サウンドが見える。彼らの音楽の、心の感動が伝わってくる。パーソナルモデル至高の逸品。

MG-100ST



W-100D



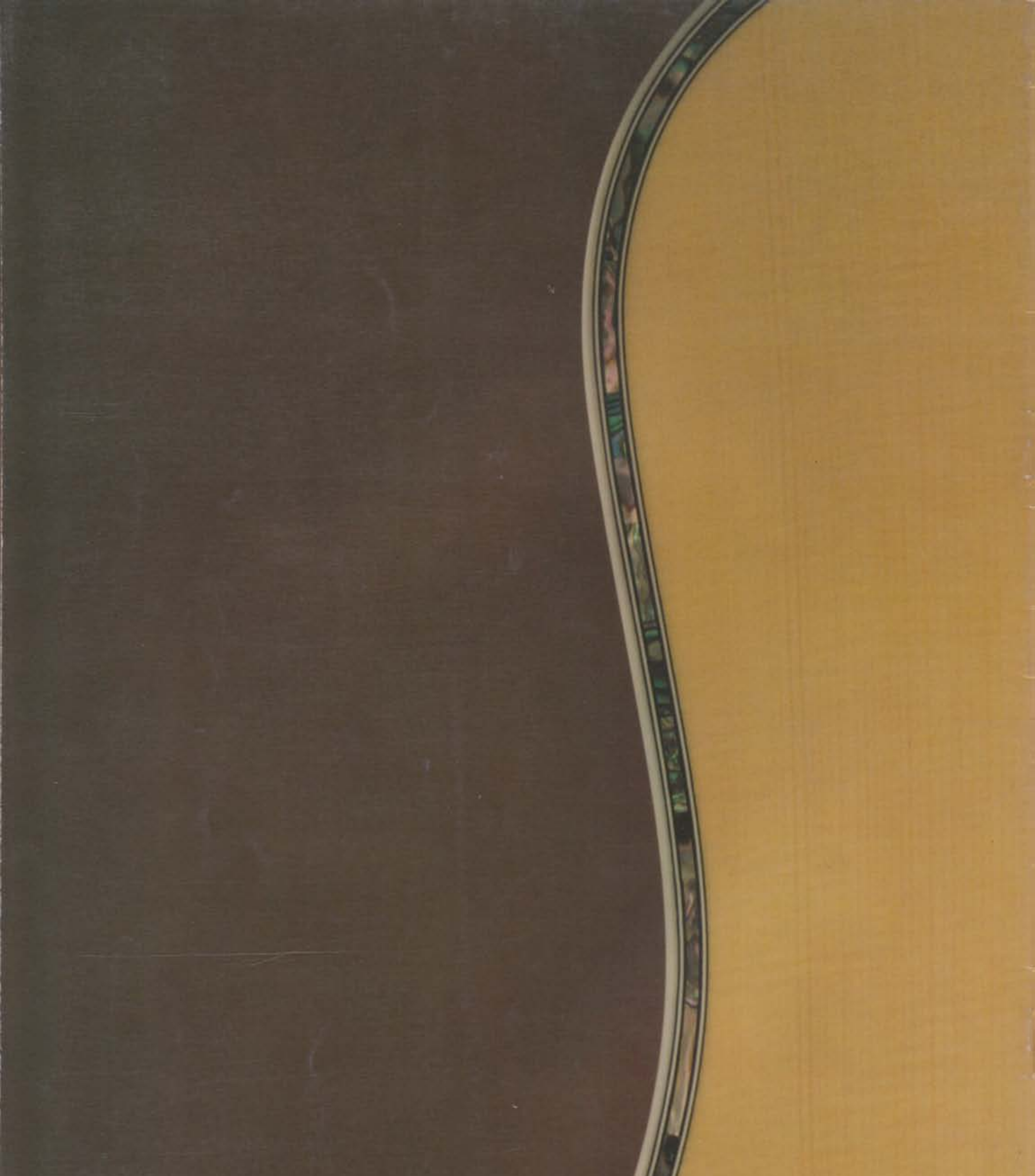
WJ-100SK



MG-100ST ￥100,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝ハカランダ2ピース
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級シャラータイプSG-202G
弦＝モーリスミディアムゲージUSA
指板・ポジション＝オリジナル角ポジション

W-100D ￥100,000
表板＝松単板
裏・側板＝ハカランダ3ピース芯チェスナット
棹＝マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級シャラータイプSG-202G
弦＝モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション＝メキシコ貝からくさ模様

WJ-100SK ￥100,000
表板＝スプルース単板
裏・側板＝メイプル2ピース
棹＝ マホガニー
指板・駒＝シマコクタン
糸巻＝高級シャラータイプ SD100-20MG
弦＝モーリスミディアムゲージ USA
指板・ポジション＝星型貝



販売店名

製造元
モーリス楽器製造株式会社

発売元
株式会社モリダイラ楽器

本　社＝東京都千代田区岩本町2-7-4〒101　☎03(862)5041
名古屋営業所＝名古屋市西区新道町3-10〒451　☎052(563)1251
大阪営業所＝大阪市大淀区中津2-5-19〒531　☎06(374)0476
福岡営業所＝福岡市博多区板付7-2-15〒816　☎092(582)2481

●価格及び仕様は品質改良のため予告なしに変更することがあります。昭和55年9月現在。　　1000980D